**Mare Nostrum:
Verhandlungen europäischer Werte und Normen im Mittelmeer
(Dubrovnik Graduate Course September 2017)**

**Programm**

Montag, 4. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Begrüßung

 Vorstellung der Teilnehmer\*innen

 Einführung in das Thema

 Alexandre Kojève

Giorgio Agamben: „Se un imperio latino. Prendesse forma nel cuore Europa”

Friedrich Nietzsche: „Die große Gesundheit“, aus: Die fröhliche Wissenschaft (1882/87), Nr. 382.

Rainer Maria Rilke: „Lied vom Meer“ (1908)

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11.30 Uhr – 13 Uhr: Fernand Braudel, Georges Duby, Maurice Aymard, *Die Welt des Mittelmeers* (1987)

 Carl Schmitt, *Land und Meer. Eine weltgeschichtliche Betrachtung* (1942)

Dienstag, 5. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Das Meer der Antike

 Homer, *Odyssee*, 9. Gesang, 12. Gesang (59-73)

 Vergil, *Aeneis*, 1. Gesang

 Ovid, *Metamorphosen* II (833-875) (Europa-Mythos)

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11 Uhr – 12.30 Uhr: Die Stadt-Komödie der Renaissance (Venedig und Ragusa/Dubrovnik)

Mittwoch, 6. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: **Anna Rothkoegel:** Nebelschwaden vs. Azurblau; Hamlet vs. Don Quichotte; Ossian vs. Homer; – Topik des Gegensatzes zwischen einer Kultur des Nordens (Romantik, Nationalstaaten) und des Südens (Antike, Mittelmeerkultur)

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11 Uhr – 12.30 Uhr: Gilles Deleuze und Félix Guattari, „Das Glatte und das Gekerbte“ (1980)

 Johann Wolfgang Goethe, *Italienische Reise* (1816/17; 1829) (Venedig/Sizilien)

Donnerstag, 7. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Hermann Bahr, *Dalmatinische Reise* (1909)

Thomas Mann, *Tod in Venedig* (1912); Luchino Visconti, *Morte a Venezia* (1970)

 **Marijan Zubčić**

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11 Uhr – 11.30 Uhr: **Amanda Ilić:** Begegnungen mit dem Fremden im Mittelmeerraum (frühes 20. Jahrhundert)

 Paul Valéry: „Die Krise des Geistes“ (1919/1922)

 Jacques Derrida: „Das andere Kap“ (1991)

Freitag, 8. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Zbigniew Herbert, *Das Labyrinth am Meer* (2000)

10.30 – 11 Uhr: Kaffeepause

11.30 Uhr – 13.00 Uhr: **Kristijan Tomasović:** Postsäkularität im Mittelmeerraum („Die Macht der Performance“)

 Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen* (2013)

 Resümee und Ausblick

**Teilnehmer\*innen**

Charlotte Gneuß, Literaturinstitut Leipzig, charlottegneuss@mail.de

Mario Grizelj, Universität München, mario.grizelj@germanistik.uni-muenchen.de

Anna Rothkoegel, Universität Bamberg, anna.rothkegel@web.de

Alfred Sproede, Universität Münster, sproede@uni-muenster.de

Kristijan Tomasovic, Universität Zadar, tomasovickristijan@gmail.com

Zeljko Uvanovic, Universität Zagreb, uvanovic@gmail.com; zuvanovic@ffos.hr

Martina Wagner-Egelhaaf, Universität Münster, martina.wagner@uni-muenster.de

Rob Wessel, TU Chemnitz, rob.wessel@s2015.tu-chemnitz.de

Tomislav Zelić, Universität Zadar, tzelic75@gmail.com

Amanda Žilić, Universität Zadar, amanda.zilic@gmail.com

Marijan Zubčić, Universsität Zadar, zubcic.marijan4@gmail.com