**Mare Nostrum:  
Verhandlungen europäischer Werte und Normen im Mittelmeer   
(Dubrovnik Graduate Course September 2017)**

**Programm**

Montag, 4. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Begrüßung

Vorstellung der Teilnehmer\*innen

Einführung in das Thema

Alexandre Kojève

Giorgio Agamben: „Se un imperio latino. Prendesse forma nel cuore Europa”

Friedrich Nietzsche: „Die große Gesundheit“, aus: Die fröhliche Wissenschaft (1882/87), Nr. 382.

Rainer Maria Rilke: „Lied vom Meer“ (1908)

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11.30 Uhr – 13 Uhr: Fernand Braudel, Georges Duby, Maurice Aymard, *Die Welt des Mittelmeers* (1987)

Carl Schmitt, *Land und Meer. Eine weltgeschichtliche Betrachtung* (1942)

Dienstag, 5. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Das Meer der Antike

Homer, *Odyssee*, 9. Gesang, 12. Gesang (59-73)

Vergil, *Aeneis*, 1. Gesang

Ovid, *Metamorphosen* II (833-875) (Europa-Mythos)

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11 Uhr – 12.30 Uhr: Die Stadt-Komödie der Renaissance (Venedig und Ragusa/Dubrovnik)

Mittwoch, 6. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: **Anna Rothkoegel:** Nebelschwaden vs. Azurblau; Hamlet vs. Don Quichotte; Ossian vs. Homer; – Topik des Gegensatzes zwischen einer Kultur des Nordens (Romantik, Nationalstaaten) und des Südens (Antike, Mittelmeerkultur)

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11 Uhr – 12.30 Uhr: Gilles Deleuze und Félix Guattari, „Das Glatte und das Gekerbte“ (1980)

Johann Wolfgang Goethe, *Italienische Reise* (1816/17; 1829) (Venedig/Sizilien)

Donnerstag, 7. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Hermann Bahr, *Dalmatinische Reise* (1909)

Thomas Mann, *Tod in Venedig* (1912); Luchino Visconti, *Morte a Venezia* (1970)

**Marijan Zubčić**

10.30 Uhr – 11 Uhr: Kaffeepause

11 Uhr – 11.30 Uhr: **Amanda Ilić:** Begegnungen mit dem Fremden im Mittelmeerraum (frühes 20. Jahrhundert)

Paul Valéry: „Die Krise des Geistes“ (1919/1922)

Jacques Derrida: „Das andere Kap“ (1991)

Freitag, 8. September 2017

9 Uhr – 10.30 Uhr: Zbigniew Herbert, *Das Labyrinth am Meer* (2000)

10.30 – 11 Uhr: Kaffeepause

11.30 Uhr – 13.00 Uhr: **Kristijan Tomasović:** Postsäkularität im Mittelmeerraum („Die Macht der Performance“)

Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen* (2013)

Resümee und Ausblick

**Teilnehmer\*innen**

Charlotte Gneuß, Literaturinstitut Leipzig, [charlottegneuss@mail.de](mailto:charlottegneuss@mail.de)

Mario Grizelj, Universität München, [mario.grizelj@germanistik.uni-muenchen.de](mailto:mario.grizelj@germanistik.uni-muenchen.de)

Anna Rothkoegel, Universität Bamberg, [anna.rothkegel@web.de](mailto:anna.rothkegel@web.de)

Alfred Sproede, Universität Münster, [sproede@uni-muenster.de](mailto:sproede@uni-muenster.de)

Kristijan Tomasovic, Universität Zadar, [tomasovickristijan@gmail.com](mailto:tomasovickristijan@gmail.com)

Zeljko Uvanovic, Universität Zagreb, [uvanovic@gmail.com](mailto:uvanovic@gmail.com); [zuvanovic@ffos.hr](mailto:zuvanovic@ffos.hr)

Martina Wagner-Egelhaaf, Universität Münster, [martina.wagner@uni-muenster.de](mailto:martina.wagner@uni-muenster.de)

Rob Wessel, TU Chemnitz, [rob.wessel@s2015.tu-chemnitz.de](mailto:rob.wessel@s2015.tu-chemnitz.de)

Tomislav Zelić, Universität Zadar, [tzelic75@gmail.com](mailto:tzelic75@gmail.com)

Amanda Žilić, Universität Zadar, [amanda.zilic@gmail.com](mailto:amanda.zilic@gmail.com)

Marijan Zubčić, Universsität Zadar, [zubcic.marijan4@gmail.com](mailto:zubcic.marijan4@gmail.com)